



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

PROGETTO 2026/2027
ALLE VISITE ANIMATE®
CON L'ESU DI PADOVA

Cappella degli Scrovegni

GIOTTO sotto le stelle

Domenica 10 maggio: ore 20.00

(25 posti) Dur. 40 minuti

Domenica 31 maggio: ore 20.40

(25 posti) Dur. 60 minuti

1 Visita animata® a giugno (da definire)

(25 posti) Dur. 60 minuti

1 Visita animata® a ottobre (da definire)

(25 posti) Dur. 60 minuti

1 Visita animata® a ottobre (da definire)

(25 posti) Dur. 60 minuti

TOTALE

(125 posti)

Basilica di Sant'Antonio

IL SANTO Antonio difensore degli ultimi

1 Visita animata® ad ottobre 2026

(50 posti)

TOTALE

(50 posti)

Palazzo Liviano

PALAZZO LIVIANO si racconta

1 Visita animata® infrasettimanale a fine ottobre

(30 posti)

1 Visita animata® infrasettimanale a novembre

(30 posti)

TOTALE

(60 posti)

Stabilimento Pedrocchi

L'isola felice di ANTONIO PEDROCCHI

1 Visita animata® infrasettimanale a gennaio '27

(55 posti)

1 Visita animata® infrasettimanale a febbraio '27

(55 posti)

TOTALE

(110 posti)

Palazzo del Bo

Il Cannocchiale di GALILEO

1 Visita animata® infrasettimanale a febbraio '27

(30 posti)

1 Visita animata® infrasettimanale a marzo '27

(30 posti)

TOTALE

(60 posti)

TOTALE GENERALE

405 posti



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

Il progetto proposto all'ESU di Padova, si propone di portare gli studenti universitari con le Visite animate® in alcuni luoghi particolarmente suggestivi della città: la Cappella degli Scrovegni di Padova, la Basilica di Sant'Antonio, lo Stabilimento Pedrocchi, il Palazzo del Liviano e il Palazzo del Bo.

Circa **400 studenti** potranno partecipare con soli € 2 a recita, a **5** recite di "GIOTTO sotto le stelle" (tra maggio e ottobre), a **1** recita di "IL SANTO Antonio, difensore degli ultimi" (ottobre 2026), a **2** recite di "PALAZZO LIVIANO si racconta" (a ottobre e novembre), a **2** recite di "L'isola felice di Antonio Pedrocchi" (gennaio e febbraio 2027), a **2** recite di "Il Cannocchiale di Galileo" (a febbraio e marzo 2027).

Un'occasione irripetibile per conoscere meglio la città che li ospita attraverso le Visite animate®, spettacoli itineranti in costume d'epoca, allestiti dagli attori di teatrOrtaet all'interno di monumenti che sono autentici gioielli di questa antica città universitaria.

Per lo svolgimento delle suddette attività si richiede un contributo di € 7.000,00, prevedendo un anticipo di € 2.500,00 a maggio, un altro anticipo di € 2.000,00 a ottobre e una terza rata di € 2.500,00 a gennaio.

Il Direttore artistico di teatrOrtaet
CARLO BERTINELLI



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarmeola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

Basilica di Sant'Antonio - Padova

IL SANTO

Antonio, difensore degli ultimi

con Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli

Partendo dalla narrazione di frate Luca (Beato Luca Belludi), il “socius” padovano di Antonio, che ha accompagnato l’ultima parte della sua vita ed evoca le testimonianze di alcune donne che l’hanno incontrato in diversi momenti della sua esistenza, si percorre l’itinerario biografico antoniano.

Il racconto comincia dalle città portoghesi in cui è nato ed è diventato sacerdote agostiniano, facendo quindi la scelta francescana, concludendosi nella città di Padova che l’ha visto predicare, con grande concorso di folla, e morire, subito acclamato come santo.

Tra questi due poli: la missione fallita in Marocco, lo “svelamento” della sua capacità oratoria a Forlì, la predicazione fortemente persuasiva per la conversione di usurai, preti corrotti, eretici e il ritiro a Camposampiero.



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

Cappella degli Scrovegni - Padova

GIOTTO sotto le stelle

di **Carlo Bertinelli**

con **Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli**

Nella Visita animata® alla Cappella degli Scrovegni di Padova, **GIOTTO SOTTO LE STELLE**, i personaggi evocati dagli attori di teatrOrtaet, Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli, accompagnano i visitatori in un itinerario che parte dal C.T.A. (corpo tecnologico attrezzato), continua nella straordinaria atmosfera della cappella, in cui il tempo scorre sempre troppo rapido per saziare gli occhi con i particolari del racconto della Salvezza e finisce nel chiostro degli Eremitani. Le parole racchiudono la contemplazione del ciclo giottesco in una cornice emozionale, ma adeguatamente documentaria, che si articola intorno a tre grandi contrapposizioni: fama-infamia; salvezza-dannazione; ricchezza-povertà.

Fama-infamia. La prima parte dello spettacolo si svolge nel C.T.A. della cappella e si concentra sulle ambizioni di Enrico Scrovegni che interpella un artista di grido come Giotto, protagonista del monologo iniziale.

Salvezza-dannazione. La parte centrale della visita si svolge all'interno della cappella, dove il significato del ciclo pittorico viene illustrato da Maria, protagonista del corteo processionale che ogni 25 aprile, festa dell'Annunciazione, univa la cattedrale e la cappella dell'Arena. In questo contesto viene evocato un coetaneo di Giotto, Dante Alighieri, che pure scrisse la sua opera più famosa, la Divina Commedia, quando già il capolavoro pittorico padovano era compiuto, ma che tratteggiò nelle sue terzine infernali un indelebile ritratto del padre di Enrico Scrovegni da usuraio impenitente e dannato.

Ricchezza-povertà. La visita termina evocando il contrasto tra la ricchezza usata "a fin di bene" e il denaro conseguito con l'usura, e quindi in modo peccaminoso, riproposto da due popolani "figuranti" nelle sacre rappresentazioni o nei drammi liturgici del tempo: il giullare-Diavolo e la popolana-Invidia, che creano un doppio binario tra personaggi storici e personaggi affrescati.

N.B. La versione estiva è completa (durata 60 minuti), mentre quella ridotta da 40 minuti, proposta solo al chiuso in alcune domeniche di primavera e autunno, è priva della scena finale.



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

VISITA ANIMATA®

Al piano nobile dello Stabilimento Pedrocchi

L'isola felice di Antonio Pedrocchi

di **Carlo Bertinelli**

con **Alessandra Brocadello** e **Carlo Bertinelli**

La visita animata® "L'isola felice di Antonio Pedrocchi" rievoca la figura del caffettiere che un sonetto scherzoso del professor Pietro Buratti definì "un genio in maschera da mona" e che Carlo Leoni in un chiacchieratissimo articolo del *Figaro* descrisse come "persona pingue e robusta", di "aspetto maligno" e con il "cipiglio da cattedrante" benché nato in una miserabile casuccia.

Eppure questo caffettiere ebbe il coraggio di affidare al celebre architetto Giuseppe Jappelli l'incarico di fare "il più bel caffè della terra".

Una "macchina del tempo" su cui, è inutile ricordarlo, versarono fiumi d'inchiostro personaggi come Arnaldo Fusinato, Stendhal, Giovanni Prati, Théophile Gauthier...

La visita, passando con leggerezza di sala in sala, ricorda poi l'apertura degli ambienti al pianterreno il 9 giugno 1831, la conclusione dello stabile nel 1842, fino alla morte di Antonio nel 1852, rievocando i fasti dello "Stabilimento Pedrocchi" e le vicende dello storico "Caffè senza porte", perché non chiudeva mai.

La vicenda è costellata di versi e di articoli di giornale, di incontri e scontri, di invidie e successi, pagati a caro prezzo, con una vita di lavoro, dall'onesto caffettiere.



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarmeola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

in collaborazione con il
Centro di Ateneo dei Musei dell'Università di Padova

Visita animata® a Palazzo Liviano - Padova
PALAZZO LIVIANO si racconta
con Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli

La visita animata® dedicata al Liviano è articolata in tre parti: l'atrio con l'affresco moderno e la statua di Tito Livio, il Museo di Scienze archeologiche e d'Arte all'ultimo piano e la Sala dei Giganti, in mezzo.

L'itinerario inizia dall'atrio del Liviano, dove i visitatori vengono accolti da **Giuditta Scalini**, scultrice, moglie del pittore Massimo Campigli, che aiutò il marito nell'esecuzione dell'opera avvenuta in soli cinque mesi, nell'autunno-inverno 1939. La donna dialoga con **Gio Ponti**, l'architetto che ha progettato la sede della facoltà di Lettere dell'Università di Padova, voluta dal rettore Carlo Anti. **Tito Livio**, raffigurato nell'affresco di Campigli e nella scultura di Arturo Martini, illustra l'affresco e la scultura che lo mostra in una posizione inconsueta, quindi si dirige verso la sede del Museo di Scienze archeologiche e d'Arte, dove lo attende **Atena**, raffigurazione della Sapienza.

Il dialogo evidenzia i caratteri della collezione di **Marco Mantova Benavides**, cinquecentesco docente universitario di diritto, che ha raccolto i reperti, che guida il gruppo nella Sala dei Giganti dove trova **Fina de' Buzzacarini**, moglie di Francesco il Vecchio da Carrara, che commissionò all'amico Francesco Petrarca, autore del *De Viris Illustribus*, il soggetto della prima decorazione della Sala dei Giganti, sostituita dai nuovi affreschi commissionati da **Girolamo Corner**, capitano di Padova, tra il 1539 e il 1541 ai pittori padovani Domenico Campagnola, Stefano Dall'Arzere e Gualtiero Padovano.

La Visita animata® si conclude con un richiamo al tema iniziale: la storia sia di monito e guida per una migliore comprensione e interpretazione del presente.



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

in collaborazione con il
Centro di Ateneo dei Musei dell'Università di Padova

Visita animata® a Palazzo del Bo - Padova

Il Cannocchiale di GALILEO

con Alessandra Brocadello e Carlo Bertinelli

Il pubblico viene accolto da due Comici del '600, della Commedia dell'Arte: Isabella e Francesco Andreini della famosa compagnia dei Gelosi.

Isabella, moglie di Francesco, è una fine poetessa padovana, che recita abitualmente nei panni dell'innamorata, mentre il marito, toscano d'origine, è il capocomico che ha dato lustro alla maschera di Capitan Spaventa da Valle Inferna. L'azione si svolge nel 1633, anno del processo e dell'abiura di Galileo. Ospiti del Gran Duca Cosimo II, i due comici presentano un omaggio a Galileo, matematico primario del Granducato di Toscana, recitando alla maniera della Commedia dell'Arte alcuni frammenti del "Dialogo sopra i due massimi sistemi", scritto in forma teatrale. Ma la parodia dei filosofi aristotelici allestita davanti alla corte, trova forti resistenze tra filosofi e oppositori invidiosi della fama del celebre scienziato. La recita viene sospesa quando giunge la notizia che il "Dialogo" è stato proibito e messo all'indice dal tribunale dell'inquisizione.

Galileo, vecchio e cieco, è stato confinato ad Arcetri, vicino a Firenze.

L'unica sua consolazione è quella di andare a trovare la figlia maggiore, Virginia, che vive in un convento poco distante con il nome di Suor Maria Celeste.

Tra confidenze e ricordi, Galileo, ormai privo della vista, rivive il periodo padovano e la costruzione del cannocchiale.

L'azione si sposta con un flashback al 1609 "Annus mirabilis" e viene scandita da rapidi squarci di vita: l'apparizione di Marina Gamba, dalla quale Galileo ebbe tre figli, l'incontro con Isabella Andreini nei panni di Urania, musa dell'astronomia e il ritorno nel 1633 quando la figlia Virginia viene a fargli visita.

Le osservazioni di Galileo con il cannocchiale portano alla conferma delle teorie copernicane, che mettono al centro il sole e non più la terra come nel sistema tolemaico.



Sede legale: Via Puglie 2 - 35030 Sarameola di Rubano (PD)

Sede operativa: Via San Bellino 14 - 35020 Albignasego (PD)

Cod.Fiscale e Partita I.V.A. 03933420287

BILANCIO PREVENTIVO

USCITE	Importo	ENTRATE	Importo
<u>Compensi attori</u>			
gg. prove attori = gg. 22	€ 2.200,00	GIOTTO	
gg. 11 recita x 2 attori = gg. 22	€ 2.200,00	25 posti x € 10 (40 minuti) anziché 12	€ 250,00
		100 posti x € 12 (60 minuti) anziché 15	€ 1.200,00
<u>Biglietti ingresso</u>		PEDROCCHI	
Basilica di Sant' Antonio		100 posti x € 12 (anziché 15)	€ 1.200,00
1 Visita animata@ 50 posti x Ridotto € 7	€ 350,00	IL SANTO	
(Ingresso al Museo del Santo: Intero € 10 Ridotto € 7)		50 posti x € 12 (anziché 15)	€ 600,00
Cappella degli Scrovegni		Il cannocchiale di GALILEO al Bo	
5 Visite animate@ x 25 posti = 125 posti x Ingresso € 7		60 posti x € 12 (anziché 15)	€ 720,00
Ingresso serale: Intero € 9+1 (prevendita); Ridotto € 7+1 (prev.)	€ 875,00	PALAZZO LIVIANO si racconta	
		60 posti x € 12 (anziché 15)	€ 720,00
Stabilimento Pedrocchi		TOTALE	€ 4.690,00
2 Visite animate@ x 55 posti = 100 posti x Ridotto € 4	€ 400,00	Biglietti ingresso musei	€ 2.405,00
Ingresso al Museo del Risorgimento Intero € 5; Ridotto € 4		Sconto	- 95,00
Palazzo Liviano		TOTALE CONTRIBUTO ESU	€ 7.000,00
2 Visite animate@ x 30 posti = 60 posti x € 5	€ 300,00	- Contributi privati	
Intero € 5		Sbigliettamento (€ 2,00 a studente)	
Palazzo Bo		400 biglietti x € 2,00	€ 800,00
2 Visite animate@ x 30 posti = 60 posti x € 8	€ 480,00	- Autofinanziamento	€ 700,00
Biglietto € 8		- Altre	
SIAE (11 recite)	€ 1.100,00		
Spese varie: biglietteria, grafica, sito, social, ecc.	€ 595,00		
Totale	€ 8.500,00	Totale	€ 8.500,00

Data 07/04/2026

Il Direttore Artistico di teatrOrtaet
 CARLO BERTINELLI